

OPINION

pour: these de doctorat pour obtenir "docteur" en direction professionnelle
"Theorie et Histoire de la Culture" – 3.1. Sociologie, Anthropologie et
Sciences de la culture a l'Institut pour Etudes Balkaniques & Centre de
Thracologie (IEBCT) en Académie bulgare des sciences (ABS), de l'auteur de
thèse (éducation à plein temps) Yanita Kirova, intitulé "Formes théâtrales
non verbales en Europe du Sud-Est (les années 90 du XXe siècle et les deux
premières décennies du XXIe siècle)",
sous la direction de Prof. Dr. Vanya Lozanova-Stanchevade la part de: Irena
Bokova, Prof., Dr., Nouvelle Univetsité Bulgare – Sofia, basé sur l' Ordre de la
Directrice de l'IBCT Prof. Dr.Rumyana Preshlenova pour SJ № 189 РД-
16/20.12.2022 et le Protocol № 01/11.01.2023 de la premiere reunion du
Jury

Le sujet du travail de thèse de Yanita Kirova "Formes théâtrales non
verbales en Europe du Sud-Est" est pertinent dans le contexte de l'intérêt
croissant pour le corporel et le sensoriel dans le domaine des sciences
sociales humaines - à la fois dans l'interprétation de la culture, ainsi que son
instrumentalisation correspondante pour l'expression humaine. La
communication non verbale est un vaste champ de recherche qui reflète les
dimensions réelles du non verbal dans les relations sociales, son importance
dans le domaine des arts, mais aussi dans diverses activités sociales. Le
problème de recherche concerne à la fois la sphère spécifique d'analyse - les
formes théâtrales, et dans un vaste contexte à portée régionale de l'Europe
du Sud-Est. L'auteur s'attache à une analyse comparative à partir d'études
et de publications scientifiques, de réflexions partagées, d'analyses et de
textes de professionnels sur des formes théâtrales non verbales, de textes

d'Internet à travers lesquels se présentent groupes théâtraux, artistes, directeurs de festivals. Ce dernier est aussi un défi pour l'auteur, car la variété des textes peut conduire à l'élargissement des points de vue, mais aussi pourrait rendre difficile la construction d'un concept scientifique. Yanita Kirova parvient à construire un concept clair dans le texte et à le défendre avec succès et cohérence dans chaque partie de la thèse.

Le texte répond aux exigences formelles d'une thèse de doctorat et développe les idées scientifiques dans une introduction, 4 chapitres, une conclusion et une bibliographie. Le sujet est précisé temporellement - les années 90 du XXe - les deux premières décennies du XXIe siècle, et spatialement en Europe du Sud-Est, ce qui fixe un cadre clair pour l'exposition. Le contenu est bien structuré et montre une logique et une cohérence claires dans l'élaboration des thèses et l'accomplissement des tâches définies dans le texte.

Dans l'introduction, le problème est précisé théoriquement et la recherche porte sur les formes de communication non verbales (théâtre non verbal physique, de marionnettes, etc.). Les frontières de l'Europe du Sud-Est sont considérées en termes de géographie physique, et une explication politique concerne l'ex-Yougoslavie. Les objectifs et les tâches de la recherche, les sources scientifiques, ainsi que les difficultés d'une telle recherche, en particulier dans une situation de possibilités limitées de contact et d'observation des troupes de théâtre (situation épidémique), sont clairement indiqués ici. Il y a une revue analytique et bien fondée de la littérature scientifique et une sélection de concepts clés analysés et développés dans le premier chapitre. On voit également la première tentative d'inclure le *clown médical* au sujet avec la construction d'un contexte général de formes théâtrales non verbales.

Le premier chapitre "Théâtre et communication non verbale" est la base de la construction du concept théorique de l'étude et des notions avec

lesquels l'auteur élabore sa thèse scientifique. Le texte est construit à la base d'une analyse très poussée de diverses sources, une très bonne connaissance du développement des formes théâtrales associées à la communication non verbale et des compétences dans la construction d'une thèse scientifique et sa soutenance adéquate sur chaque page.

De manière convaincante et correcte, l'existence et le développement du théâtre non verbal sont prouvés en tant que théâtre indépendant avec des moyens d'expression alternatifs. Le choix bien défini des concepts de base met l'accent sur la communication "ici et maintenant", la communication immédiate en direct" et "le corps - au centre", ce qui permet à l'auteur de justifier le choix d'analyse par exemple par rapport au théâtre non verbal physique ou au théâtre de marionnettes. Cet accent est un fil d'Ariadne dans le texte, qui crée sa cohérence. L'interprétation de certains phénomènes serait plus précise si elle mettait l'accent sur les différences culturelles, et n'était pas justifiée par l'affirmation controversée des «caractéristiques psychologiques nationales des peuples» comme l'un des critères de différenciation des styles.

La définition en fin de chapitre est correctement défendue avec une distinction claire des formes théâtrales dans lesquelles le contact avec les formes non verbales est possible et probable (théâtre de danse, théâtre de marionnettes, etc.).

Le deuxième chapitre "Contexte socioculturel des formes théâtrales non verbales en Europe du Sud-Est, les années 90 du 20e siècle - les deux premières décennies du 21e siècle" est la recherche de terrain de l'auteur, dans laquelle, à travers des analyses et des comparaisons, elle construit correctement l'image du théâtre non verbal au plan régional et en relation avec les spécificités culturelles et politiques de développement de chacun des pays étudiés. Elle inclut ici une présentation des traditions des formes théâtrales, le développement du non-verbal comme forme d'expression et

des tendances dans un plan national avec une idée de généralisation pour chaque cas spécifique. L'analyse comprend la situation économique, dans certains cas des initiatives législatives, des données statistiques dans des sous-thèmes distincts, des éléments d'analyse politique. Dans l'ensemble, le chapitre donne un très bon aperçu des formes théâtrales non verbales dans la période indiquée. L'auteur tente d'analyser les situations spécifiques des pays dans le contexte des transformations économique-politiques, politico-législatives, historiques et en fonction des informations et des sources dont elle dispose. Cela détermine également la densité différente dans la présentation des cas individuels - par exemple, la Grèce et le Chypre avec de nombreux exemples et des tendances clairement définies, et d'autres pays avec des informations relativement limitées

Ce défi est surmonté en résumant le développement des formes théâtrales non verbales après chacun des cas présentés (chaque pays). Ainsi, le grand volume de faits, d'événements et de descriptions de troupes et de productions théâtrales fait l'objet d'une analyse approfondie.

Le troisième chapitre "Festivals de formes et formations théâtrales non verbales en Europe du Sud-Est (...)" est une suite logique de la recherche, qui montre de manière différente le spectacle vivant comme besoin des publics et comme laboratoire de création.

Là encore, les connaissances et les compétences d'analyse comparative de la part de l'auteur sont évidentes de faire la recherche à la base d'un énorme volume d'événements et de faits à présenter en vue des problèmes énoncés. L'auteur parvient à travailler avec la terminologie établie et à présenter les différents événements en relation avec leur interprétation comme communication non verbale. Les conclusions à la fin du chapitre reflètent les thèses analytiques et constituent un très bon lien avec les chapitres précédents.

Le quatrième chapitre, « Application des formes théâtrales non verbales dans le contexte du théâtre thérapeutique : clown médicale » est évoqué au début de la thèse, et la relation du quatrième chapitre avec les formes théâtrales non verbales est bien construite. C'est cette approche qui permet l'étude des formes théâtrales non verbales comme art, mais aussi dans une différente orientation sociale.

Si les premiers chapitres sont consacrés aux formes théâtrales non verbales, le dernier concerne ses usages hors théâtre. Le contexte change pour l'art-thérapie, qui montre une focalisation différente sur la communication non verbale. Dans ce chapitre, la contribution n'est pas seulement la problématique - présentée pour la première fois dans notre pays, mais aussi les observations et le "vécu" partagé (selon Marcel Moss) par l'auteur en tant que participant direct à la communication décrite et analysée comme processus.

En conclusion, il convient de noter que le texte est complet et représente une intégrité, consacré à la question importante du corporel et du sensoriel comme moyen d'expression pour la création et l'interprétation de la culture. L'historicité de l'analyse traverse tous les chapitres et tous les sous-thèmes. Le problème a été étudié en profondeur et avec un appareil d'analyse correct. Le sujet est actuel, l'étude et la recherche de nouvelles formes culturelles - formes de communication non verbales au théâtre, dans la région de l'Europe du Sud-Est, a son importance bien définie.

Le texte contribue à la construction de nouvelles connaissances liées au corps comme outil d'expression et d'interprétation de la modernité. La thèse, pour la première fois, dresse un panorama analytique des formes théâtrales non verbales en Europe du Sud-Est, en établissant un cadre terminologique clair et en procédant à une analyse approfondie au niveau régional.

Le résumé correspond au texte de la thèse et le présente de manière adéquate. Les contributions sont reflétées correctement

A la base du précédent, je recommande pleinement convaincue aux membres respectés du Conseil scientifique de l'Institut d'études balkaniques avec le Centre de ttracologie "Prof. Al. Fol" au BAS pour décerner à Yanita Kirova, sur la base du texte proposé "Formes théâtrales non verbales en Europe du Sud-Est (les années 90 du XXe siècle et les deux premières décennies du XXIe siècle)", le diplôme scientifique et pédagogique de "Docteur".

Prof. Irena Bokova, Dr., Nouvelle Université Bulgare, Sofia

9.02.2023